



DIPLOMADO EN MUSICA POPULAR: ARREGLOS Y PRACTICA MUSICAL DE RAIZ CHILENA Y LATINOAMERICANA
ACADEMIA MUSICAL DE EXTENSIÓN, DEPARTAMENTO DE MUSICA
FACULTAD DE ARTES, UNIVERSIDAD DE CHILE

Descripción:

Basado en la misión de nuestra casa de estudios de conectarse con la ciudadanía a través del rescate del patrimonio cultural chileno y latinoamericano es que nace este diplomado de extensión, en el cual el Departamento de Música de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile se hace cargo de relevar las prácticas que son producto tanto de una rica herencia de tradición oral, como de la sistematización de saberes académicos que enriquecen las diversas expresiones surgidas en el quehacer de intérpretes, compositores, docentes, y diversos actores de la música en nuestro país.

Dirigido a:

Personas que participan activamente en la interpretación musical, profesores de música, egresados de licenciaturas en música, directores de conjuntos, compositores, arregladores.

Objetivos:

- Rescatar expresiones musicales de tradición popular, con énfasis tanto en las existentes en Chile como en Latinoamérica.
- Habilitar al estudiante en el correcto uso de la voz como recurso musical y como herramienta de trabajo
- Integrar a través de la práctica musical de conjunto en la confección de arreglos musicales para diversas formaciones instrumentales.
- Aplicar técnicas de armonización, composición y arreglos a los propios intereses de cada estudiante.
- Ampliar el conocimiento de literatura musical chilena y latinoamericana a través de material audiovisual y del análisis de éste.
- Capacitar al estudiante en la gestión de proyectos que puedan convertirse en productos de calidad, suficientemente calificados para optar a fondos concursables.

Duración:

Del 4 de agosto al 1 de diciembre del 2018

Todas las fechas pueden estar sujetas a modificación.

Horario de clases:

Sábado de 9:00 a 19:00 hrs.

Horario de clases:

Sábado de 9:00 a 19:20 horas

Asignaturas	Horario
Taller de arreglos y práctica musical, profesora Elizabeth Morris	9:00 a 11:50
Arreglos vocales, profesor Winston Moya	12:10 a 13:30
Taller de canto y técnica vocal, profesora Francesca Ancarola	14:30 a 17:50
Literatura musical chilena y latinoamericana/ Gestión de proyectos, profesor Manuel Vilches	18:00 a 19:20

Calendario:

Mes	Días
Agosto	4,11,18,25
Septiembre	1,8,22,29
Octubre	6,20,27
Noviembre	10,17,24
Diciembre	1

Total: 15 sesiones

Total horas presenciales: 135

Lugar de realización:

Departamento de música, Facultad de Artes, Compañía 1264- Santiago

Dirección Académica:

Winston Moya:

Intérprete, arreglista y compositor de música popular. Licenciado en Artes y Profesor Especializado en Teoría General de la Música de la Universidad de Chile. Magíster en Educación con mención en Docencia para la Educación Superior. Se ha especializado en la interpretación de música e instrumentos latinoamericanos. Desde el año 2006 es académico del Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica (IMUC) asumiendo el 2007 la coordinación del Ciclo Elemental de Interpretación Musical. Además es nombrado coordinador del Área de Lenguaje Musical en 2017.

Desde el año 2007 es profesor del Departamento de Música de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. El año 2010 crea el Taller de Música Chilena para la mención Teoría de la Música. Junto a otros académicos funda el Área de Música Popular, siendo parte del comité organizador del Festival del Cantar Popular. Desempeñó el cargo de Jefe de Carrera de la Licenciatura en Artes con mención en Teoría de la Música entre los años 2013-2015.

En el año 2018 gana la 49 versión del Festival del Huaso de Olmué, año en el cual también es distinguido por la Pontificia Universidad Católica de Chile con el Premio PRED UC a la excelencia docente.

Equipo Docente:

FRANCESCA ANCAROLA

Compositora e intérprete chilena de folclor contemporáneo. Su trabajo musical combina la riqueza de la raíz sudamericana con los colores y estructuras propias del jazz. Víctor Jara, Violeta Parra, Milton Nascimento, Chabuca Granda, Silvio Rodríguez y Chico Buarque son algunos de los creadores que han influenciado su música. Premio ALTAZOR Jazz-Alternativa en 2001 por “PASAJE DE IDA Y VUELTA” y posteriormente en 2006 por “LONQUÉN-Tributo a Víctor Jara” y siendo una de las cantantes de mayor reconocimiento en su país, Francesca ha cantado en conciertos y festivales de música en diversos países del mundo junto a destacados artistas y proyectos entre los que destacan Carlos Aguirre, Antonio Restucci, Juan Antonio Sánchez, Elizabeth Morris, Simón Schriever, Federico Dannemann, Luis Barrueto, Hugo Fattoruso, Pedro Aznar, Aldo López Gavilán, Ensamble Quintessence, Léa Freire, Zé Renato, Yamandú Costa, Trío Aura, ACA SECA Trío, Juan Falú, Escalandrum, André Marques Sexteto y Hernán Jacinto entre otros músicos. Tiene ocho discos editados a la fecha y el último de ellos es “TEMPLANZA” (Shagrada Medra). En noviembre del 2015 lanza “ESPEJO DE LOS SUEÑOS” su primer libro-compilado de partituras y canciones compuestas entre 1996 y 2005 inaugurando con ello la Sala Antar del MUSEO VIOLETA PARRA.

ELIZABETH MORRIS

Elizabeth Morris, es compositora, cantante, instrumentista y arreglista. Su especialidad es la música de raíz latinoamericana la que cultiva desde los 16 años cuando se inició en la música de manera autodidacta. Estudió Sonido en la Universidad de Chile, y Composición y Arreglos en la Escuela de Música Popular-SCD . Ha publicado cuatro discos, Hacia otro mar (2002), Nazca (2008), Pájaros (2012) y Encuentros y despedidas (2016) y recibido diversos premios como compositora, entre ellos en 2006 y 2015, obtuvo el primer lugar en la competencia folclórica del Festival de Viña. Ha realizado talleres de guitarra, de cajón peruano, de cuatro venezolano y de música de raíz folclórica en diversas instituciones, tanto en Chile como en Italia.

MANUEL VILCHES

Periodista de la Universidad de Santiago de Chile, diplomado en gestión cultural y magíster en Artes mención Musicología de la Universidad de Chile. Actualmente es el encargado de Gestión y Vinculación del Departamento de Música de la Universidad de Chile. Se desempeñó más de diez años en prensa escrita (La Tercera y La Hora, donde llegó a ser editor general) y desde hace veinte años desarrolla programas de radio sobre música chilena y latinoamericana, como Americanto (Radio Usach 1996-1999 y Radio Nuevo Mundo 2002-2013) y como actual entrevistador en El Alma Nacional (Radio Usach, desde 2015). Escribió el libro “Rolando Alarcón, la canción en la noche”, junto a Carlos Valladares; es el gestor y productor del disco doble “Tenemos las mismas manos, canciones de Rolando Alarcón”, actualmente conduce “Toda una vida”, programa sobre música del recuerdo en Radio Usach y espera prontamente publicar sus investigaciones sobre el grupo Cuncumén, el cantautor Desiderio Arenas y el Festival del Huaso de Olmué. Ha colaborado con la revista El Arado de Anfolchi, Revista Musical Chilena de la Universidad de Chile y País de Músicos de la SCD. En los últimos años ha participado permanentemente como jurado del Fondo de la Música (concurso anual desde 2015 y Ventanilla Abierta), de los Premios Pulsar 2017, el Concurso Luis Advis 2016 y también es integrante del Comité de Publicaciones de la SCD, donde le correspondió ser el editor del libro "Fundamentales de la música chilena".

Asignaturas:

- Taller de arreglos y práctica musical

Esta asignatura persigue entregar herramientas para realizar arreglos musicales basados en estilos populares y de raíz de Latinoamérica. A través de la práctica musical de conjunto y el montaje de

repertorio se ejercitarán ritmos y experimentarán los conocimientos adquiridos. Se fomentará el trabajo creativo de los estudiantes y la búsqueda de un lenguaje musical propio.

Docente: Elizabeth Morris

-Arreglos vocales

Asignatura que persigue conocer y tener un dominio básico de las diversas posibilidades existentes para la creación de un arreglo vocal. Otorga herramientas de análisis junto con incentivar la creatividad de cada estudiante, aplicando los conocimientos adquiridos a los estilos musicales que sean de su propio interés.

Docente: Winston Moya

-Taller de canto y técnica vocal

Esta asignatura busca explorar la voz hacia un canto saludable y más personal o propio, mediante la práctica de rutinas vocales básicas y el montaje de piezas musicales o canciones de raíz latinoamericana, en una dinámica tanto individual como colectiva, aplicando los conocimientos adquiridos al repertorio seleccionado.

Docente: Francesca Ancarola

-Literatura musical chilena y latinoamericana

Asignatura que busca entregar herramientas y contenidos para que el alumno tenga un manejo de aspectos básicos de la música de raíz folklórica en Chile. Esencialmente a partir del trabajo de audición se recorren diversas épocas y estilos de la música chilena que la hacen ver como un continuo desde una tradición pero que es básicamente un ejercicio de reconstrucción permanente y permeable a cada época.

Docente: Manuel Vilches

-Gestión de proyectos

Curso que busca entregar al alumno las herramientas necesarias para desarrollar satisfactoriamente un proyecto para presentar a diversas instancias y que a la vez le permita visualizar dicho proyecto como el paso final de una reflexión más larga sobre cómo posicionar su propuesta artística en el contexto de la realidad de la escena de la música de raíz folklórica en el país.

Docente: Manuel Vilches