



DIPLOMADO DIDÁCTICAS MUSICALES PARA EDUCACIÓN PARVULARIA Y BÁSICA
ACADEMIA MUSICAL DE EXTENSION, DEPARTAMENTO DE MÚSICA
FACULTAD DE ARTES, UNIVERSIDAD DE CHILE

Descripción:

Programa de diploma en modalidad presencial, dirigido a educadores de párvulos, profesores de educación básica y profesionales vinculados a la educación, interesados en adquirir herramientas didácticas provenientes de la disciplina musical bajo una mirada integral e interdisciplinaria, para aplicar en diversos contextos educativos del contexto escolar chileno en atención a sus necesidades.

Objetivos:

1. Conocer y aplicar recursos de cuidado y autocuidado del aparato fonoarticulador y auditivo en el contexto de aula.
2. Explorar los recursos musicales propios desde una perspectiva activa y reflexiva.
3. Desarrollar la creatividad a través de la interpretación musical y la exploración sonora.
4. Explorar las posibilidades expresivas del cuerpo en relación con uno mismo, con otros y con el entorno.
5. Explorar las posibilidades de comunicación a través del cuerpo y el sonido-silencio.
6. Vivenciar y aplicar estrategias didáctico-musicales para la implementación de actividades de aula desde una perspectiva crítica.

Duración:

Del 8 de septiembre de 2018 al 19 de enero de 2019

Todas las fechas pueden estar sujetas a modificación.

Cronograma de clases:

08-sept	22-sept	29-sept	06-oct	20-oct	27-oct	10-nov	17-nov	24-nov	01-dic	15-dic	22-dic	29-dic	05-ene	12-ene	19-ene
TALLER INSTRUMENTAL 09:00-11:00 hrs.															
BREAK 11:00-11:20 hrs.															
DIDÁCTICA DE LAS ARTES ESCÉNICAS 11:20-13:20 hrs.															
ALMUERZO 13:20-14:20 hrs.															
FISIOLOGÍA DE LA VOZ 14:20-16:20 hrs.			RECURSOS DE LA VOZ PARA LA DOCENCIA 14:20-15:50 hrs.									COGNICIÓN MUSICAL E INFANCIA 14:20-16:20 hrs.			
BREAK 16:20-16:35 hrs.			BREAK 15:50-16:00 hrs.									BREAK 16:20-16:35 hrs.			
FISIOLOGÍA DE LA VOZ 16:35-18:05 hrs.			MÚSICA Y MOVIMIENTO 16:00-17:30 hrs.									COGNICIÓN MUSICAL E INFANCIA 16:35-16:05 hrs.			

14-sept	28-sept
18:30-20:45 hrs.	

Calendario:

Mes	Días
Septiembre	8, 14, 22, 28, 29
Octubre	6, 20, 27
Noviembre	10, 17, 24
Diciembre	1, 15, 22, 29
Enero	5, 12, 19

Total: 18 sesiones

Total horas presenciales: 120

Total horas no presenciales:

30 destinadas a estudio personal.

30 diseño y elaboración de portafolio (ensayo, informe de lecturas y registro de experiencias).

40 práctica de aprendizaje en contexto de trabajo.

Total horas presenciales y no presenciales: 220

Lugar de realización:

Departamento de Música, Facultad de Artes, Compañía 1264 – Santiago.

Dirección Académica:

Tania Ibáñez Gericke

Magíster en musicología y postitulada en Terapias de Arte, mención Musicoterapia, Universidad de Chile. Licenciada en Teoría de la Música, Universidad de Chile.

Equipo docente:

Cristian Duarte Valladares

Licenciado en Música y Profesor Especializado en Teoría General de la Música, Universidad de Chile. Diplomado en Rítmica Jaques–Dalcroze, Escuela Moderna de Música y Danza.

Sofía Carrasco Salazar

Licenciada en Música y Profesora Especializada en Teoría de la Música, Universidad de Chile.

Profesora de Música, Universidad Alberto Hurtado.

Diplomada en Rítmica Jaques–Dalcroze, Escuela Moderna de Música y Danza.

Santiago Cerda Contreras

Profesor de Estado en Educación Musical de la Universidad de Chile.

Cuenta con una vasta trayectoria como docente en todos los grados de la educación escolar, dirección de conjuntos instrumentales y de coros escolares.

También se ha desarrollado como compositor y arreglador de todo tipo de música. Dentro de sus creaciones ha compuesto numerosas composiciones para todos los niveles y en distintos formatos.

Rodrigo Jara Morales

Profesor de Estado en Educacional Musical y Licenciado en Educación de la Universidad de La Serena. Fonoaudiólogo y Licenciado en Fonoaudiología de la Universidad de Talca. Actualmente se desempeña como docente de la Escuela de Fonoaudiología de la Facultad de Medicina de la Universidad de Chile, en docencia de pregrado y postítulo en el área de voz y desarrolla su actividad clínica-terapéutica en la Clínica Las Condes. Dentro de su formación profesional terapéutica se destaca su pasantía en clínica vocal en el Lakeshore Professional Voice Center, Detroit, Michigan. Su foco de desempeño siempre ha sido la voz, haciendo docencia en diferentes universidades, desde lo musical en una primera instancia por su expertis como músico para luego dar pasar al estudio de la misma desde la mirada científico-clínico, es por esto que es en el ámbito de la vocología (ciencia que estudia la voz) donde ha podido desarrollar su praxis terapéutica con cantantes y actores principalmente. Se destaca en su accionar como fonoaudiólogo la búsqueda por favorecer la comprensión del fenómeno científico-vocal en las personas cultoras del arte vocal cantada y hablada.

Claudia Donoso Rioseco

Educadora de Párvulos con mención en Música, Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación.

Magíster en Educación con mención en Evaluación (Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación).

Posee una amplia trayectoria como educadora en todos los niveles, incorporando el conocimiento de las neurociencias al campo de la didáctica. Dirige el Magister en Neurociencias aplicadas a la Educación, de la Universidad Finis Terrae. Ha dictado numerosos cursos en Chile y el extranjero dirigido a profesionales de la educación.

Camila Miranda Alarcón

Licenciada en Artes, mención Danza, Universidad de Chile.

Profesora Especializada en Danza, Universidad de Chile.

Diplomada en Enseñanza y Aprendizaje de la Danza [Teaching and Learning Dance] (DDTAL), Trinity College London, Laban Conservatoire of Dance, Londres, Reino Unido.

Ha trabajado como profesora, bailarina y coreógrafa en Chile y Reino Unido. En el ámbito docente, ha trabajado con niños y niñas desde los dos años de edad, en escuelas especializadas y colegios.

Valentina Carrillo

Licenciada en Música, Universidad de Chile

Profesora de Artes Musicales, Universidad Mayor.

Magíster en Estrategias de Intervención Vocal, Universidad Del Desarrollo.

Posee estudios de técnica vocal clásica y trabajo vocal Roy Hart. Se ha desempeñado como profesora de Artes Musicales desde nivel pre – escolar hasta Educación Media y

Universitaria. Realiza asesorías vocales y musicales a grupos de teatro y música y cursos de habilitación vocal para profesores de educación básica y media. Es embajadora del Proyecto World Voice Chile de British Council, ha co-dirigido el proyecto Voces GAM - Coro de Profesores y el Coro Ciudadano de Providencia. Se desempeña como cantante de música popular y como profesora de voz en su estudio particular.

Rocío Villegas Silva

Licenciada en Actuación Teatral de la Universidad de Chile y Profesora de Teatro de la Universidad ARCIS. Ha trabajado como directora, actriz y productora, además se ha desenvuelto en diseño escénico y en dirección de arte de proyectos musicales. Actualmente trabaja en la compañía Uróboro y desarrolla Investigación Vocal. Como docente ha trabajado en educación formal y no formal. Su experiencia en aula la ha llevado a realizar clases desde primera infancia hasta adolescentes, desarrollándose principalmente en instituciones de carácter público y de alta vulnerabilidad. En las instituciones escolares ha ocupado cargos de coordinación y convivencia trabajando con equipos multidisciplinares. Ha trabajado en el programa CREA de la UMCE y en el programa PACE de la UAH

PROFESORES INVITADOS

Ricardo Herrera Mora:

Percusionista, Universidad de Chile. Director artístico de la destacada agrupación “Dakel Percusión”.

Mónica Retamal Marchant:

Profesora de Solfeo y Ritmo Auditivo de la Universidad de Chile. Con vasta trayectoria pedagógica en el ámbito de la rítmica corporal y la danza.

Claudio Merino Castro:

Licenciado en Música de la Universidad de Chile. Ha sido pianista colaborador en danza en Chile y Estados Unidos. Se ha especializado en la docencia de la rítmica para músicos, bailarines y actores.

Asignaturas:

I. FISIOLÓGÍA DE LA VOZ

Curso teórico cuyo propósito es conocer el aparato fonoarticulatorio, con sus características tanto de eficacia y efectividad como sus debilidades y cuidados.

Docente: Rodrigo Jara

Duración: 10,5 horas

II. RECURSOS DE LA VOZ PARA LA DOCENCA

Curso práctico-teórico orientado al conocimiento práctico de la voz como herramienta profesionalmente apropiada en contextos educativos escolares.

Docente: Valentina Carrillo

Duración: 13,5 horas

III. MÚSICA Y MOVIMIENTO

Curso concebido como taller práctico, orientado al desarrollo de habilidades musicales, motrices, relacionales y afectivas, mediante una metodología activa y vivencial, basada en la expresión del mundo sonoro y de la música en particular por medio del movimiento. El curso proporciona herramientas didácticas para ser implementadas en el ámbito de la educación u otros afines, para contribuir al aprendizaje musical y al crecimiento integral de grupos humanos en diferentes etapas de desarrollo y de diversas características particulares.

Docentes: Sofía Carrasco y Cristián Duarte

Duración: 18 horas

IV. DIDÁCTICA DE LAS ARTES ESCÉNICAS

Curso práctico cuyo propósito es conocer y aplicar estrategias didácticas de la música, el teatro y la danza basado en la creación e implementación de repertorios y juegos sonoro-musicales. El curso aborda una amplia gama de actividades lúdicas para el desarrollo de la expresión y la comunicación con otros, mediante el canto y el juego. El curso está orientado al desarrollo de habilidades de atención, discriminación y disociación, entre otras; como también al desarrollo de habilidades socio-afectivas.

Docentes: Santiago Cerda, Camila Miranda, Rocío Villegas

Duración: 32 horas

V. TALLER INSTRUMENTAL

Curso práctico tipo taller, orientado a la ejecución instrumental y vocal en diferentes tipos de formatos y agrupaciones. Mediante una metodología activa los estudiantes podrán vivenciar el proceso colaborativo de construcción de pequeñas obras musicales realizadas con otros, conociendo y aplicando códigos propios de la disciplina. Específicamente, los estudiantes desarrollarán la capacidad de escucharse y escuchar a otros en actitud de respeto; ampliarán el conocimiento de su propia musicalidad y medios de expresión y conocerán recursos para implementar actividades sonoro-musicales.

Docente: Santiago Cerda

Duración: 32 horas

VI. COGNICIÓN MUSICAL E INFANCIA

Curso práctico-teórico orientado al conocimiento y comprensión de la cognición musical en función de la didáctica en contexto escolar.

Docente: Claudia Donoso

Duración: 14 horas